

山海情深 - 周名德与王依雅的双个展

文：陆蓉之

岱宗夫如何，齐鲁青未了；造化钟神秀，阴阳割昏晓；
荡胸生曾云，决眦入归鸟；会当凌绝顶，一览众山小。

杜甫一首《望岳》，无疑是周名德钟爱的《此山中》命题所隐喻的，是他一生绘事期望达到的境界。

1986年出生的周名德和1989年出生的王依雅，他们曾是中央美院本科时期的同窗，婚后两人显然往不同的事业领域发展。周名德2013年刚刚毕业就有个展，很快受到艺术市场的青睐，成为一位快速走红的专业画家。而王依雅在母校获得硕士学位后，一边育子一边继续攻读中国美院博士学位，并留校任职。博士期间，王依雅举办个展、发表论文、从事艺术评论。

和多数80后的水墨画家一样，通常不甘于追随师门，恪守古法，周名德的山水画始终在追求以及独特的风貌和当代性，即使是画传统山水的路数，大多将勾、勒、皴、擦、点、染并举，笔墨尽溶于形质，不愿留下独笔墨皴法的痕迹。尤其是《此山中》系列乍看是大面积的墨色晕染，凸显群山相叠成阵的磅礴气势，重轮廓、体量而舍细节，有一种类似剪影的效果。周名德最擅长的是将水墨千年相传的雅趣，放大成观念性的空间装置作品，他今年2月在湖南卫视/芒果TV的《会画少年的天空》节目里，周名德用三天两夜的时间（最后两天彻夜不眠）画出恢弘壮观的高7.8米、宽5.5米的10条屏巨幅装置作品，观众可以在条幅之间穿行，震惊全场。若非因为他抽签抽到第一位上场的车轮战，他应该可以擂台成王的。温文儒雅的周名德内心是坚韧好胜的，他的成就，在于他的不断挑战自己、超越自己的登顶决心，在两个月拍摄期间一览无遗。

南宋米友仁的《潇湘奇观图》既是米家山水的巅峰之作，也是突破中国文人一脉相承的绘画体系的经典代表之作，充满了南宋南宗山水绘画的当代性。看来周名德在《潇湘奇观图》前是如何不甘沦为众山小，他在概念、材质、尺度、结构、形式、内容...上，一次又一次将自己逼上绝顶，从一山越过一山，只为抵达那天际一道至高的山峻。

王依雅的《繁空录》和《水上可安居》系列与丈夫周名德属于完全不同的路线，她所虚构的生活场景，呈现出女性在人世间获得极致尊荣的美好想象，看似是虚无缥缈的繁华似锦的人生，浪漫、热闹、绚丽却仿佛是“越繁荣越虚空”的一种空无，通过对比引发思考与追问。王依雅的集成式的博古通今路线，引述山海经、红楼梦、道教传说等经典名著，她的工笔水墨的技法，直追宋人赵伯驹和明代女史仇珠，不论人物、冠饰、花卉、小桥、流水、亭台、楼阁、奇石、异草...，不论什么题材都已经炉火纯青，而她画里深沉隐晦的女性意识，让她的艺术表现充满了当代性。王依雅的工笔水墨创作，表面上有复杂而强烈的视觉效果，实则每一幅画作都是她用情至深的情愫所编织用意深远的寓言。

周名德、王依雅携古共游的创作天地，不论他们俩的绘画内容也好，他们的处事性格也罢，虽然他们的反差相当的明显，但两人总是散发着一种和合生万象的气势与气韵，仿佛彼此总在成就着对方，其实他们俩也各自成就了自己。山海情深，正是周名德与王依雅面对现实与理想人生过程里的同频共振。